



LE THÉÂTRE JOHN W.H. BASSETT



Un joyau caché à Toronto

Que l'événement que vous organisez soit de nature grandiose ou intime, le Théâtre John W. H. Bassett offre un cadre à la fois chaleureux et saisissant qui ne manquera pas de faire une impression durable sur vos invités. Nommé en l'honneur de l'honorable John W. H. Bassett, une personnalité canadienne éminente ayant déployé d'importants efforts philanthropiques dans le domaine des arts, notre théâtre ultramoderne est situé en plein cœur du centre-ville de Toronto, dans le bâtiment Nord du Palais des congrès du Toronto métropolitain.

Recherché et utilisé pour un large éventail d'événements, notre théâtre polyvalent est une ardoise vierge qui peut être personnalisée pour organiser un séminaire, une série de conférences, un spectacle culturel, une projection de film, ou tout autre événement unique que notre équipe peut vous aider à organiser. Le Théâtre John W. H. Bassett est l'espace idéal pour les réunions d'entreprise; pour les grandes sociétés, c'est une destination de choix pour les conférences, les lancements de produits et les assemblées annuelles.

Comme pour toutes les activités organisées au Palais des congrès du Toronto métropolitain, les événements réservés dans notre théâtre seront coordonnés par l'un de nos gestionnaires d'événements dévoués. Aucun détail n'est trop petit; leur rôle est de travailler à vos côtés, en veillant à ce que votre événement soit exécuté de manière irréprochable, avec style et facilité.



MICHELE ROMANOW

Getting To Success: Embracing Change,
Encouraging Disruption, and
Incentivizing Innovation



@micheleromanow

#iwshow
incentive

#iwshow

incentive



Organiser un événement réussi au théâtre

Le Théâtre John W. H. Bassett est une installation théâtrale dotée d'une grande scène professionnelle offrant différentes options d'éclairage et de sonorisation. Conçu pour accueillir les productions scéniques les plus élaborées, notre théâtre offre une excellente acoustique et une vue imprenable depuis chaque siège.

Nous pouvons vous offrir, à vous et à votre équipe, tout ce dont vous avez besoin pour une représentation exceptionnelle, notamment :

- Un coordinateur de théâtre et une équipe expérimentés pour vous aider à satisfaire aux exigences techniques et de main-d'œuvre;
- Une technologie de pointe en matière d'éclairage, de son et d'acoustique;
- Un hall d'entrée spacieux;
- Une fosse d'orchestre complète;
- Des salles adjacentes qui sont idéales pour des soupers ou des réceptions élégantes avant et après la représentation.

D'autres installations sont conçues pour faire de votre événement un succès, notamment des équipements complets en coulisses, tels qu'un foyer des artistes, une salle d'échauffement et sept vestiaires. Bien entendu, le théâtre est également entièrement accessible aux personnes en fauteuil roulant.



MISS UNIVERSE
50th Anniversary



Dans un endroit convenable et accessible

Tout comme le Palais des congrès du Toronto métropolitain lui-même, le Théâtre John W. H. Bassett est convenablement situé au cœur du centre-ville de Toronto, et facilement accessible par les transports en commun locaux, les routes principales et les voies rapides. Notre établissement dispose de sa propre entrée dédiée au théâtre, et nous offrons 1 700 places de stationnement intérieur.

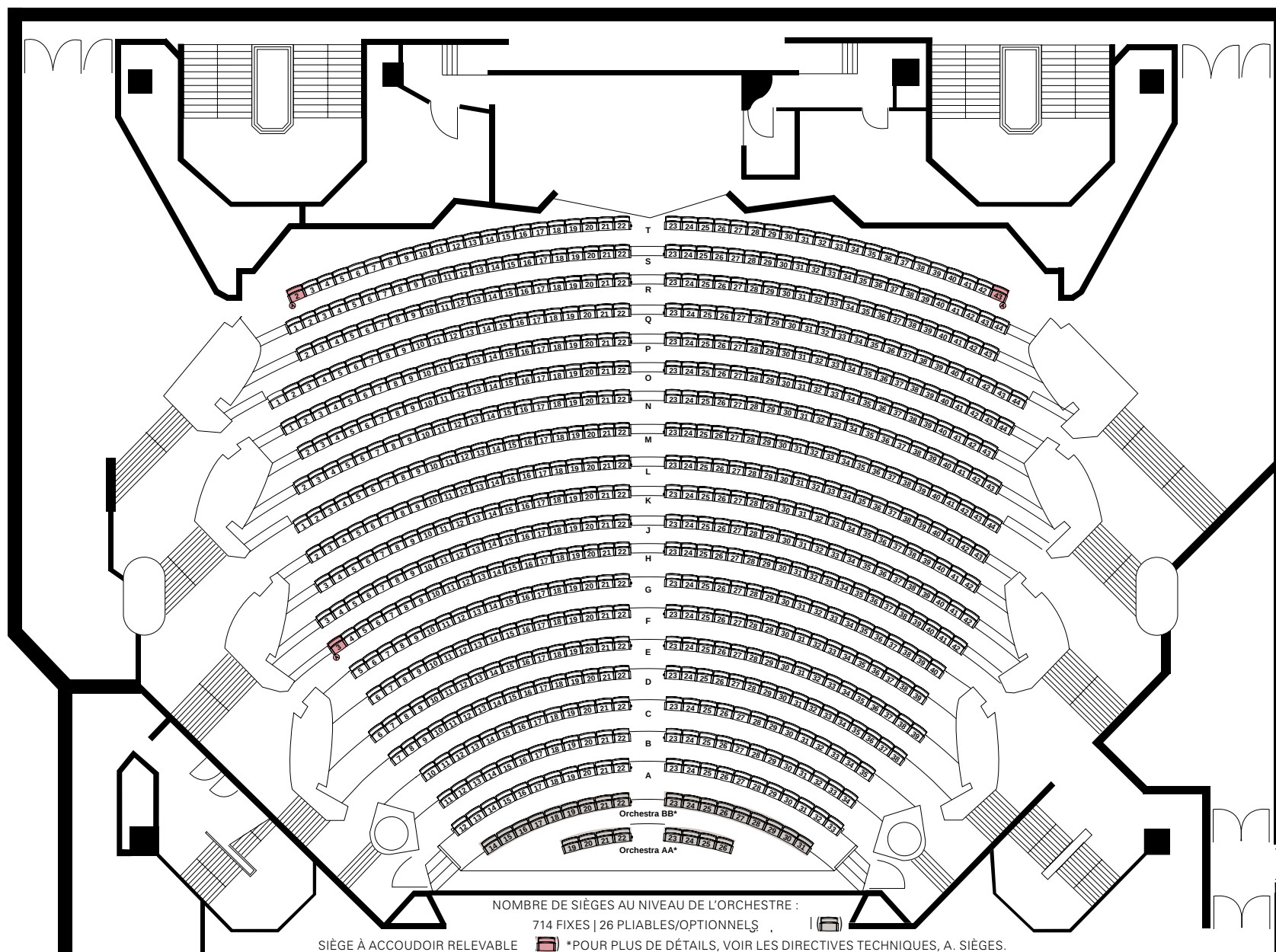
Notre théâtre se trouve au cœur du quartier animé des divertissements de Toronto, et vous trouverez une grande variété d'attractions majeures juste devant notre porte. Les meilleurs hôtels, restaurants et boutiques de la ville sont accessibles à pied — à quelques pas seulement pour que vous et vos invités puissiez en profiter après le spectacle!

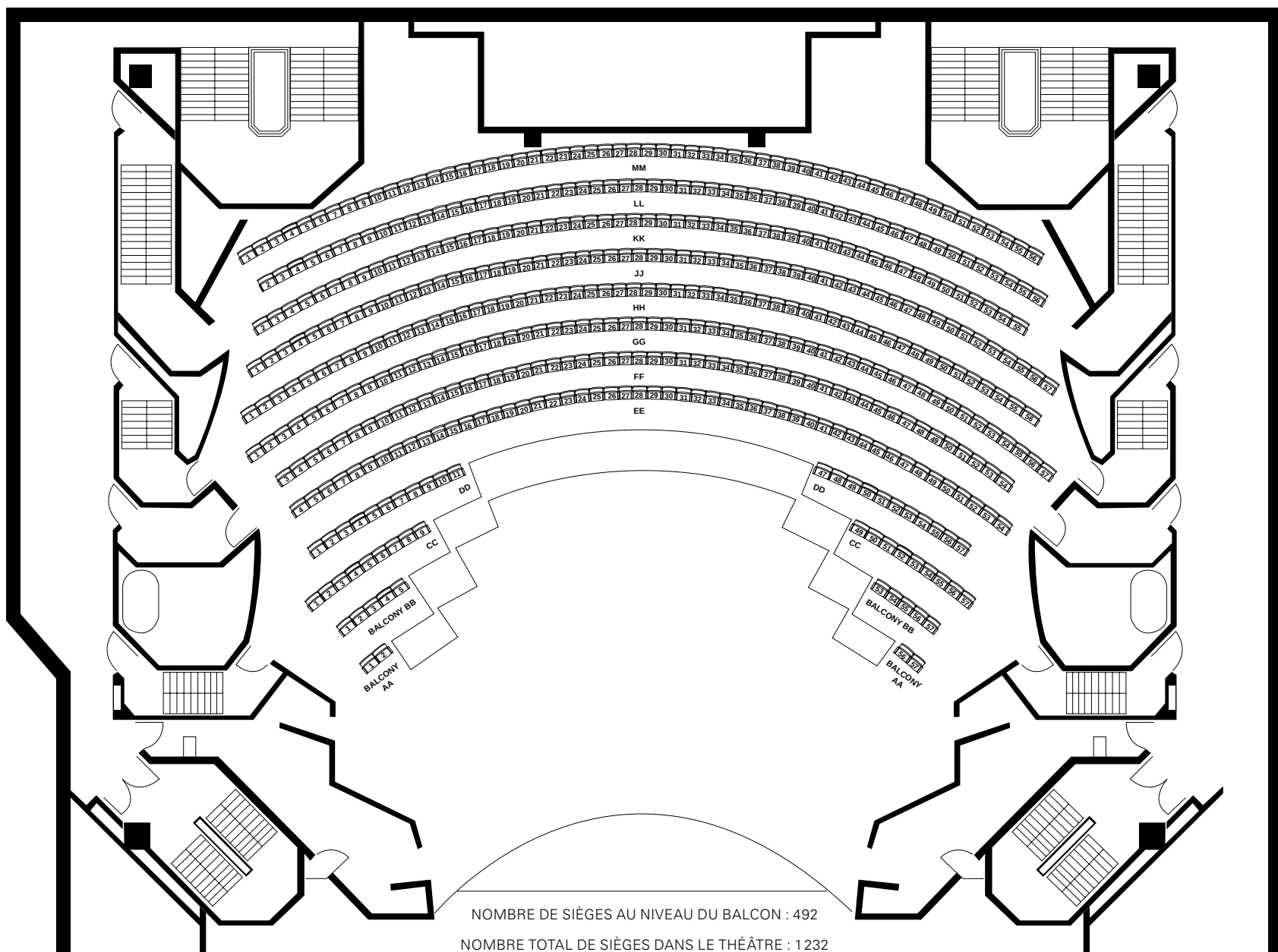


Un lieu polyvalent de choix

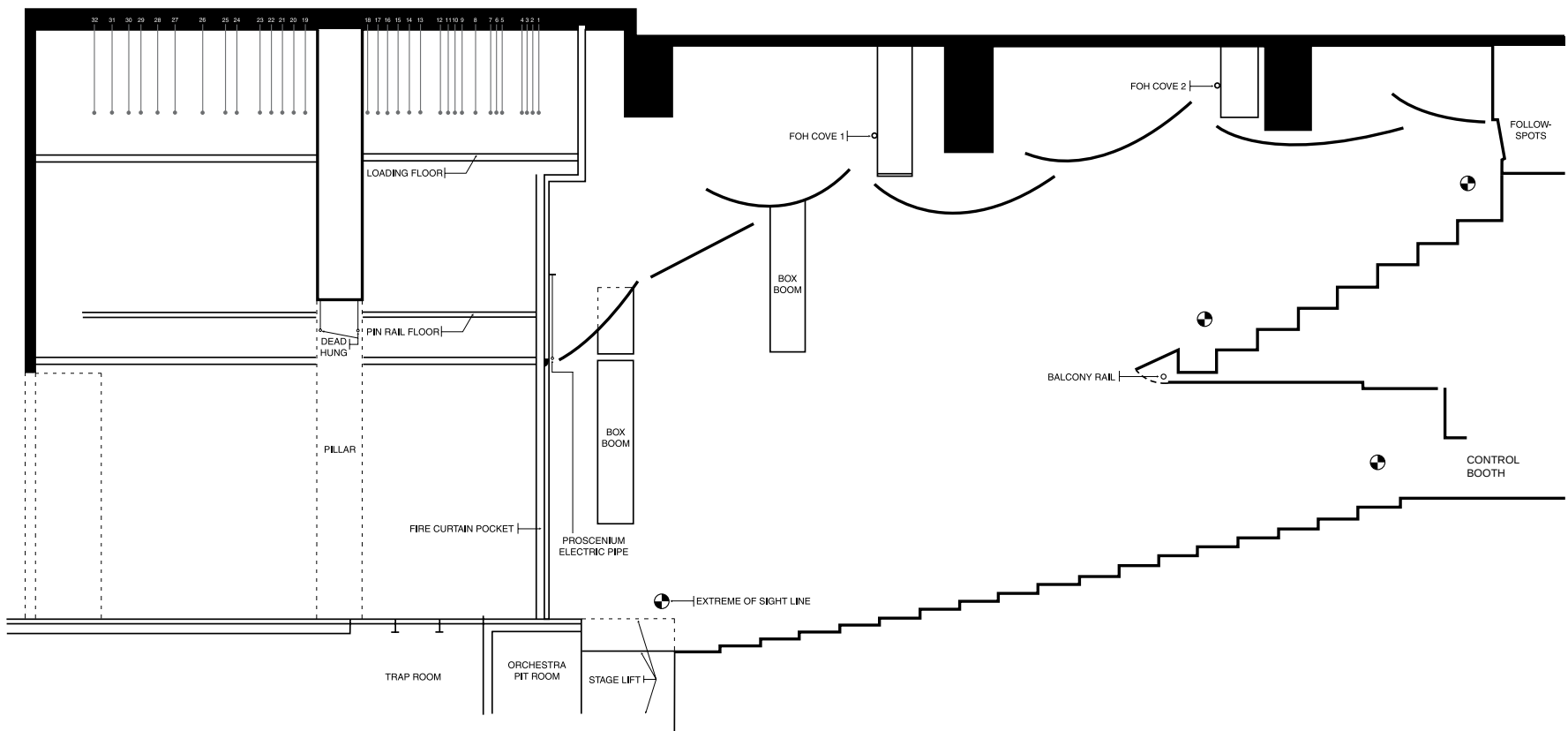
Notre théâtre est un établissement polyvalent et flexible. Nous offrons des sièges confortables pour divers publics, allant de petits groupes intimes de 300 personnes à des groupes aussi grands que 1 232 personnes. Cette polyvalence fait de nous le lieu de prédilection pour une grande variété d'événements chaque année — concerts, productions théâtrales, émissions de télévision, réunions d'entreprise, présentations, lancements de produits et remises de prix télévisées à l'échelle nationale privilégient le Théâtre John W. H. Bassett.













A. PLACES ASSISES

1 232 sièges numérotés individuellement : 714 au niveau de l'orchestre, 26 pliants / optionnels (Orchestra AA et BB), 492 au niveau du balcon.

*Remarques particulières

Des sièges pour fauteuils roulants sont disponibles au niveau de l'orchestre, derrière la rangée T, avec de l'espace de chaque côté pour accueillir jusqu'à deux fauteuils roulants. Le siège 2 de la rangée T, le siège 43 de la rangée T et le siège 3 de la rangée H sont dotés d'un accoudoir extérieur qui se soulève pour permettre aux personnes en fauteuil roulant de passer de leur fauteuil roulant à leur siège.

Les rangées Orchestra AA et Orchestra BB ne sont pas disponibles lorsque la fosse d'orchestre est utilisée.

B. DIMENSIONS DE LA SCÈNE

Largeur de l'ouverture de

scène : Max. 45pi 10 po

Hauteur : Max 22 pi

Profondeur du mur arrière à l'avant de la scène : 48 pi

(Du tablier de la scène à la scène supérieure)

C. PLANCHER DE LA SCÈNE

Plancher à ressorts en bois dur peint en noir

(Aucun perçage ou vissage n'est autorisé)

Couvertures de trappes de scène : 6 @ 3 pi 11 po x 8 pi

Profondeur des trappes : 9 pi

(Aucun dispositif d'élévation ou escalier dans les trappes, et il faut remplacer les couvertures lors de leur utilisation)

D. FOSSE D'ORCHESTRE

La fosse d'orchestre est une colonne montante hydraulique située en avant de la scène. Elle peut s'élever entre le niveau de la scène et le niveau du plancher de l'auditorium, ou 5 pi 10 po sous le plancher de l'auditorium.

Largeur de la fosse : 16 pi

Largeur de l'élévateur de fosse : 8 pi

Longueur de la fosse : 45 pi environ

Longueur de l'élévateur de fosse : 40 pi

Charge maximale de l'élévateur de fosse : 50 lb/pi²

Profondeur sous la scène : 9 pi

Profondeur sous l'auditorium : 5 pi 10 po

E. INFORMATIONS SUR LE CORDAGE DU THÉÂTRE

Total de jeux de cordes :

- 32 avec contrepoids
- Capacité de charge : 1 300 lb, uniformément distribuées
- Opération manuelle des contrepoids
- Longueur du tuyau — 58 pi
(avec des extensions de 3 pi à chaque extrémité)
Hauteur maximale de vol : 44 pi

Veuillez vous renseigner auprès du fournisseur de gréage interne du Théâtre John W. H. Bassett pour connaître les autres possibilités de gréage dans le théâtre.

F. ÉCRAN

Il n'y a pas d'écran permanent. Des écrans peuvent être obtenus auprès de notre fournisseur officiel d'audio-vidéo moyennant un supplément.

G. SALLES D'ARRIÈRE-SCÈNE

Niveau de la scène

- Sept loges permanentes avec toilettes intégrées, douches, miroirs de maquillage et porte-manteaux (deux loges pour 2 personnes, trois loges pour 5 personnes, une loge pour 11 personnes et une loge pour 15 personnes)
- Une salle d'échauffement avec mur de miroirs et barre de danse
- Un foyer des artistes
- Une salle d'orchestre sous la scène
- Une zone d'entreposage sous la trappe
- Alimentation en son de scène et radiomessagerie générale vers les coulisses

B. RIDEAUX DE SCÈNE

Rideau principal :

1 – Largeur de 64 pi x hauteur de 22 pi 6 po en velours noir plissé

Pendrillons : 3 paires – Largeur de 12 pi x hauteur de 22 pi en velours noir

Frises : 2 – Largeur de 60 pi x hauteur de 12 pi en velours noir

Frise :

1 – Largeur de 60 pi x hauteur de 12 pi en velours noir plissé

Rideaux à la grecque :

2 – Largeur de 64 pi x hauteur de 22 pi 6 po en velours noir plissé

Cyclorama blanc : 1 – Largeur de 50 pi x hauteur de 22 pi

Rideaux noirs des coulisses :

1 – Largeur de 64 pi x hauteur de 22 pi 6 po en velours noir plissé

Remarque : Veuillez vous référer au dessin pour l'installation maison.

I. SYSTÈME DE RENFORCEMENT DU SON

Enceintes principales :

2 - Meyer UPQ-1P par côté dans l'avant-scène, gauche/droite

Enceintes d'extrêmes-graves :

2 - Meyer 900-LFC au centre de l'avant-scène

Enceintes de bord de scène :

4 - Meyer UP-4XP-EN3

Enceintes sous le balcon :

6 - Meyer UPM-2XP

Système de haut-parleurs traité au moyen des appareils Meyer Callisto 616 et Meyer RMServer

Console audio :

Soundcraft Si Exp 32 (située à l'arrière, au poste de mixage sonore)

OSC Touch Mix 8 (situé à droite de la scène, utilisé pour les petits événements)

Serpent de scène :

Soundcraft Mini Stagebox (32 entrées, 12 retours)

Récepteur de position de mixage : 1 – Meyer UP-4X4

Récepteurs de scène : 2 – Meyer UPJ-1P

Stock de microphones :

4 - Shure SM-58

4 - Shure SM-57

2 - Microphones de podium Shure MX412

1 - Shure ULX-D — Kit quadruple sans fil (4 microphones à main sans fil, 4 micros-sautoirs, seulement une combinaison de 4 microphones à main et micros-sautoirs peut être utilisée à la fois)

4 - Boîtes Radial Pro DI

Pieds de microphones :

6 - Pieds de micro de sol

4 - Bras de perche

2 - Pieds de micro bas avec bras de perche

2 - Pied de micro de table

Un équipement de renforcement audio supplémentaire peut être obtenu auprès de notre fournisseur officiel d'audio-vidéo, moyennant un supplément.

Le système sonore du Théâtre John W. H. Bassett est supervisé par un fournisseur audio-vidéo interne.

J. PROJECTION

Le fournisseur officiel d'audio-vidéo dispose d'un équipement de projection de pointe disponible à la location.

Les capacités de projection internes comprennent tous les formats de données et de cartographie vidéo.

K. INTERPRÉTATION SIMULTANÉE / SYSTÈME D'AIDE AUDITIVE POUR PERSONNES HANDICAPÉES

Des systèmes d'interprétation simultanée et d'audition pour malentendants peuvent être mis en place. Veuillez contacter le fournisseur d'audio-vidéo interne pour plus d'informations.

L. SYSTÈME D'INTERPHONE

Un système de communication Clear Com à canal unique est inclus dans le forfait de location.

Il y a plusieurs points de connexion un peu partout dans le théâtre, y compris la position de mixage de l'avant-scène, la

scène droite, la scène gauche et la cabine de suivi.

8 - Casque d'écoute et packs de ceinture Clear Com

M. ÉLECTRICITÉ

Inclus dans la location du théâtre :

- 2 - 400amp 3 phase 208v Disconnect, connecteurs Cam Lok, terre/neutre inverse, situé en bas de la scène à droite (l'installation interne utilise actuellement 100amp d'un service électrique de 400amp avec un Cam Lok Pass Thru)
- 1 - 400amp 3 phase 208v Disconnect, connecteurs Cam Lok, terre/neutre inverse, situé en bas de la scène à droite (l'installation interne utilise actuellement 100amp d'un service électrique de 400amp avec un Cam Lok Pass Thru)
- 20 - Prises électriques de 15 ampères situées autour de la scène

L'alimentation électrique supplémentaire requise dans l'ensemble de la salle, y compris dans le hall d'entrée et la cabine de projection, peut être fournie par le fournisseur électrique interne moyennant un supplément.

N. ÉCLAIRAGE

Luminaire de scène avant:

- 12 - Ellipsoïdal ETC 575W Source Four
- 12 - Barils de 19 degrés
- 24 - Ellipsoïdal à changement de couleur ETC à DEL
- 6 - Barres de 50 degrés
- 12 - Barres de 36 degrés

- 6 - Barres de 19 degrés
- Console d'éclairage : HedgeHog 4 avec Widgets (4 univers) et écran tactile de 24 pouces.
- 15 - Luminaires à DEL blanches Chroma Q Studio Force V 12s Variable (3200K à 5600K)
- 15 - Martin Mac Aura Lumière mobile à changement de couleur par DEL luminaire de scène
- 6 - Martin Mac Viper Profile Luminaire mobile à haut rendement pour profilés
- 9 - Elation Colour Chorus 72 Lavage cyclorama DEL à changement de couleur
- 6 - Lignes DMX allant de la cabine d'éclairage à la droite de la scène (4 sont actuellement utilisées par l'installation d'éclairage maison)

Remarque : Des éclairages de base sont fournis en arrière-scène avec une commande à gauche de la scène.

Lumières d'auditorium à gradation incluses avec contrôle dans la cabine d'éclairage et sur la scène droite.

Veuillez vous reporter au dessin pour l'installation maison, qui est fixe et ne peut être déplacée.

Des équipements d'éclairage supplémentaires peuvent être commandés auprès de notre fournisseur officiel d'éclairage, moyennant un supplément, notamment des spots de poursuite et des brouilleurs.

Le système d'éclairage du théâtre John Bassett supervisé par le fournisseur interne d'éclairage et de gréage.

O. INSTALLATIONS DE CHARGEMENT

L'accès aux coulisses du théâtre se fait par le monte-charge ouest. Le quai de chargement pourra accueillir un camion droit de 24 pieds à la fois pour un accès direct au monte-charge. Le quai de chargement est situé trois étages au-dessus du niveau de la scène. Il n'y a pas d'ascenseur disponible à ce quai. Les camions de plus grande taille devant être déchargés nécessiteront d'autres dispositions et devront être approuvés par le responsable de l'événement.

Monte-charge : 8 pi 6 po (hauteur) x 8 pi 6 po (largeur) x 23 pi 6 po (longueur)

Charge maximale : 10 000 lb.

P. DIVERS

L'équipement connexe (c.-à-d. les pupitres, les tabourets, le piano, les instruments de musique, etc.) peut être organisé par le personnel interne.

Q. EFFETS PYROTECHNIQUES ET DE FUMÉE

Tous les effets spéciaux ou pyrotechniques nécessitent les permis et approbations nécessaires. Une surveillance incendie (Sécurité du PCTM) sera nécessaire et peut être organisée avec le responsable de votre événement.

R. MAIN-D'OEUVRE

Le travail et la supervision des machinistes sont assurés par notre fournisseur interne, moyennant un supplément. Veuillez contacter le fournisseur pour connaître les prix.



