



A. PLACES ASSISES

1 232 sièges numérotés individuellement : 714 au niveau de l'orchestre, 26 pliants / optionnels (Orchestra AA et BB), 492 au niveau du balcon.

*Remarques particulières

Des sièges pour fauteuils roulants sont disponibles au niveau de l'orchestre, derrière la rangée T, avec de l'espace de chaque côté pour accueillir jusqu'à deux fauteuils roulants. Le siège 2 de la rangée T, le siège 43 de la rangée T et le siège 3 de la rangée H sont dotés d'un accoudoir extérieur qui se soulève pour permettre aux personnes en fauteuil roulant de passer de leur fauteuil roulant à leur siège.

Les rangées Orchestra AA et Orchestra BB ne sont pas disponibles lorsque la fosse d'orchestre est utilisée.

B. DIMENSIONS DE LA SCÈNE

Largeur de l'ouverture de scène : Max. 45pi 10 po

Hauteur : Max 22 pi

Profondeur du mur arrière à l'avant de la scène : 48 pi
(Du tablier de la scène à la scène supérieure)

C. PLANCHER DE LA SCÈNE

Plancher à ressorts en bois dur peint en noir
(Aucun perçage ou vissage n'est autorisé)

Couvertures de trappes de scène : 6 @ 3 pi 11 po x 8 pi

Profondeur des trappes : 9 pi

(Aucun dispositif d'élévation ou escalier dans les trappes, et il faut remplacer les couvertures lors de leur utilisation)

D. FOSSE D'ORCHESTRE

La fosse d'orchestre est une colonne montante hydraulique située en avant de la scène. Elle peut s'élever entre le niveau de la scène et le niveau du plancher de l'auditorium, ou 5 pi 10 po sous le plancher de l'auditorium.

Largeur de la fosse : 16 pi

Largeur de l'élévateur de fosse : 8 pi

Longueur de la fosse : 45 pi environ

Longueur de l'élévateur de fosse : 40 pi

Charge maximale de l'élévateur de fosse : 50 lb/pi²

Profondeur sous la scène : 9 pi

Profondeur sous l'auditorium : 5 pi 10 po

E. INFORMATIONS SUR LE CORDAGE DU THÉÂTRE

Total de jeux de cordes :

- 32 avec contrepoids
- Capacité de charge : 1 300 lb, uniformément distribuées
- Opération manuelle des contrepoids
- Longueur du tuyau — 58 pi
(avec des extensions de 3 pi à chaque extrémité)
Hauteur maximale de vol : 44 pi

Veillez vous renseigner auprès du fournisseur de gréage interne du Théâtre John W. H. Bassett pour connaître les autres possibilités de gréage dans le théâtre.

F. ÉCRAN

Il n'y a pas d'écran permanent. Des écrans peuvent être obtenus auprès de notre fournisseur officiel d'audio-vidéo moyennant un supplément.

G. SALLES D'ARRIÈRE-SCÈNE**Niveau de la scène**

- Sept loges permanentes avec toilettes intégrées, douches, miroirs de maquillage et porte-manteaux (deux loges pour 2 personnes, trois loges pour 5 personnes, une loge pour 11 personnes et une loge pour 15 personnes)
- Une salle d'échauffement avec mur de miroirs et barre de danse
- Un foyer des artistes
- Une salle d'orchestre sous la scène
- Une zone d'entreposage sous la trappe
- Alimentation en son de scène et radiomessagerie générale vers les coulisses

B. RIDEAUX DE SCÈNE**Rideau principal :**

1 – Largeur de 64 pi x hauteur de 22 pi 6 po en velours noir plissé

Pendrillons : 3 paires – Largeur de 12 pi x hauteur de 22 pi en velours noir

Frises : 2 – Largeur de 60 pi x hauteur de 12 pi en velours noir

Frise :

1 – Largeur de 60 pi x hauteur de 12 pi en velours noir plissé

Rideaux à la grecque :

2 – Largeur de 64 pi x hauteur de 22 pi 6 po en velours noir plissé

Cyclorama blanc : 1 – Largeur de 50 pi x hauteur de 22 pi

Rideaux noirs des coulisses :

1 – Largeur de 64 pi x hauteur de 22 pi 6 po en velours noir plissé

Remarque : Veuillez vous référer au dessin pour l'installation maison.

I. SYSTÈME DE RENFORCEMENT DU SON**Enceintes principales :**

2 - Meyer UPQ-1P par côté dans l'avant-scène, gauche/droite

Enceintes d'extrêmes-graves :

2 - Meyer 900-LFC au centre de l'avant-scène

Enceintes de bord de scène :

4 - Meyer UP-4XP-EN3

Enceintes sous le balcon :

6 - Meyer UPM-2XP

Système de haut-parleurs traité au moyen des appareils Meyer Callisto 616 et Meyer RMServer

Console audio :

Soundcraft Si Exp 32 (située à l'arrière, au poste de mixage sonore)

QSC Touch Mix 8 (situé à droite de la scène, utilisé pour les petits événements)

Serpent de scène :

Soundcraft Mini Stagebox (32 entrées, 12 retours)

Récepteur de position de mixage : 1 – Meyer UP-4X4

Récepteurs de scène : 2 – Meyer UPJ-1P

Stock de microphones :

4 - Shure SM-58

4 - Shure SM-57

2 - Microphones de podium Shure MX412

1 - Shure ULX-D — Kit quadruple sans fil (4 microphones à main sans fil, 4 micros-sautoirs, seulement une combinaison de 4 microphones à main et micros-sautoirs peut être utilisée à la fois)

4 - Boîtes Radial Pro DI

Pieds de microphones :

6 - Pieds de micro de sol

4 - Bras de perche

2 - Pieds de micro bas avec bras de perche

2 - Pied de micro de table

Un équipement de renforcement audio supplémentaire peut être obtenu auprès de notre fournisseur officiel d'audio-vidéo, moyennant un supplément.

Le système sonore du Théâtre John W. H. Bassett est supervisé par un fournisseur audio-vidéo interne.

J. PROJECTION

Le fournisseur officiel d'audio-vidéo dispose d'un équipement de projection de pointe disponible à la location.

Les capacités de projection internes comprennent tous les formats de données et de cartographie vidéo.

K. INTERPRÉTATION SIMULTANÉE / SYSTÈME D'AIDE AUDITIVE POUR PERSONNES HANDICAPÉES

Des systèmes d'interprétation simultanée et d'audition pour malentendants peuvent être mis en place. Veuillez contacter le fournisseur d'audio-vidéo interne pour plus d'informations.

L. SYSTÈME D'INTERPHONE

Un système de communication Clear Com à canal unique est inclus dans le forfait de location.

Il y a plusieurs points de connexion un peu partout dans le théâtre, y compris la position de mixage de l'avant-scène, la

scène droite, la scène gauche et la cabine de suivi.

8 - Casque d'écoute et packs de ceinture Clear Com

M. ÉLECTRICITÉ

Inclus dans la location du théâtre :

- 2 - 400amp 3 phase 208v Disconnect, connecteurs Cam Lok, terre/neutre inverse, situé en bas de la scène à droite (l'installation interne utilise actuellement 100amp d'un service électrique de 400amp avec un Cam Lok Pass Thru)
- 1 - 400amp 3 phase 208v Disconnect, connecteurs Cam Lok, terre/neutre inverse, situé en bas de la scène à droite (l'installation interne utilise actuellement 100amp d'un service électrique de 400amp avec un Cam Lok Pass Thru)
- 20 - Prises électriques de 15 ampères situées autour de la scène

L'alimentation électrique supplémentaire requise dans l'ensemble de la salle, y compris dans le hall d'entrée et la cabine de projection, peut être fournie par le fournisseur électrique interne moyennant un supplément.

N. ÉCLAIRAGE

Forfait 1 (Luminaire de scène avant) :

- 12 - Ellipsoïdal ETC 575W Source Four
12 - Barils de 19 degrés
- Console : Martin M1
- Des éclairages de base sont fournis en arrière-scène avec une commande à gauche de la scène.

- Lumières d'auditorium à gradation incluses avec contrôle dans la cabine d'éclairage et sur la scène droite.

Forfait 2 (comprend le contenu du forfait 1) :

- 24 - Ellipsoïdal à changement de couleur ETC à DEL
6 - Barres de 50 degrés
12 - Barres de 36 degrés
6 - Barres de 19 degrés
- 15 - Luminaires à DEL blanches Chroma Q Studio Force V 12s
Variable (3200K à 5600K)
- 15 - Martin Mac Aura
Lumière mobile à changement de couleur par DEL
luminaire de scène
- 6 - Martin Mac Viper Profile
Luminaire mobile à haut rendement pour profilés
- 9 - Elation Colour Chorus 72
Lavage cyclorama DEL à changement de couleur
- 6 - Lignes DMX allant de la cabine d'éclairage à la droite de la scène (4 sont actuellement utilisées par l'installation d'éclairage maison)

Remarque : Veuillez vous reporter au dessin pour l'installation maison, qui est fixe et ne peut être déplacée.

Des équipements d'éclairage supplémentaires peuvent être commandés auprès de notre fournisseur officiel d'éclairage, moyennant un supplément, notamment des spots de poursuite et des brouilleurs.

Le système d'éclairage du théâtre John Bassett supervisé par le fournisseur interne d'éclairage et de gréage.

O. INSTALLATIONS DE CHARGEMENT

L'accès aux coulisses du théâtre se fait par le monte-charge ouest. Le quai de chargement pourra accueillir un camion droit de 24 pieds à la fois pour un accès direct au monte-charge. Le quai de chargement est situé trois étages au-dessus du niveau de la scène. Il n'y a pas d'ascenseur disponible à ce quai. Les camions de plus grande taille devant être déchargés nécessiteront d'autres dispositions et devront être approuvés par le responsable de l'événement.

Monte-charge : 8 pi 6 po (hauteur) × 8 pi 6 po (largeur) × 23 pi 6 po (longueur)

Charge maximale : 10 000 lb.

P. DIVERS

L'équipement connexe (c.-à-d. les pupitres, les tabourets, le piano, les instruments de musique, etc.) peut être organisé par le personnel interne.

Q. EFFETS PYROTECHNIQUES ET DE FUMÉE

Tous les effets spéciaux ou pyrotechniques nécessitent les permis et approbations nécessaires. Une surveillance incendie (Sécurité du PCTM) sera nécessaire et peut être organisée avec le responsable de votre événement.

R. MAIN-D'OEUVRE

Le travail et la supervision des machinistes sont assurés par notre fournisseur interne, moyennant un supplément. Veuillez contacter le fournisseur pour connaître les prix.